

UNA PRODUCCIÓN DE
ANTONIO BANDERAS Y TEATRO DEL SOHO CAIXABANK



Una nueva
Pasión

EL MUSICAL

CONCEBIDO Y DIRIGIDO ORIGINALMENTE
JOHN-MICHAEL TEBELAK

MÚSICA Y NUEVAS LETRAS
STEPHEN SCHWARTZ

GRAN · TEATRO
PAVÓN

PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK POR **EDGAR LANSBURY / STUART DUNCAN / JOSEPH BERUH**
PRESENTADO POR ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL WWW.MTISHOWS.EU

UN CLÁSICO DEL TEATRO MUSICAL DE LOS AÑOS 70 NOMINADO A LOS PREMIOS TONY.

Concebido y dirigido originalmente por JOHN-MICHAEL TEBELAK

Música y nuevas letras de STEPHEN SCHWARTZ

ANTONIO BANDERAS dirige sobre la versión de EMILIO ARAGÓN

UNA PRODUCCIÓN DE ANTONIO BANDERAS Y TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

Producido originalmente en Nueva York por
EDGAR LANSBURY / STUART DUNCAN / JOSEPH BERUH

Presentado por acuerdo con
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL WWW.MTISHOWS.EU



EDAD RECOMENDADA:

A partir de 8 años

DURACIÓN:

140 minutos aprox con descanso

GODSPELL EL MUSICAL

Godspell llega al Gran Teatro Pavón tras arrasar en su estreno en Málaga en 2022, con funciones agotadas y una exitosa gira por España, el musical que unió a Antonio Banderas y Emilio Aragón viaja por primera vez a Madrid para pasar la temporada.

Dirigido por Antonio Banderas sobre la versión de Emilio Aragón, el musical cuenta con un gran elenco formado por, en orden alfabético, Teresa Abarca, Javier Ariano, Alex Chavarri, Aaron Cobos, Paula Díaz, Ferran Fabá, Laia Prats, Roko, Estibalitz Ruiz, Hugo Ruiz y con Ana Domínguez, Bella Exum, Paula Moncada, Raúl Ortiz y Alex Parra.

Godspell, concebido y dirigido originalmente por John-Michael Tebelak y con música y nuevas letras de Stephen Schwartz, es un clásico de Broadway que se desarrolla en torno al Evangelio de San Mateo a partir de las vivencias de un grupo de jóvenes en una gran ciudad. Un elenco formado por 15 actores junto a una banda en directo da vida a un espectáculo que combina vaudeville, magia, sombras, máscaras y títeres a lo largo de 16 números musicales tan emblemáticos como *Preparad el camino*, *Día a día* o *La ciudad más hermosa*.

Godspell va de eso: de amar, de perseguir la justicia, de aceptar las reglas del juego sin rendirse ante lo que nos duele. Y, sobre todo, de recordar, si es que lo hemos olvidado, que la vida es un camino que necesitamos recorrer de la mano del otro. Godspell va de construir una ciudad bella donde todos tengamos nuestro lugar. Y, al final del viaje, cuando sentimos que todo acaba, que la oscuridad lo inunda todo, Godspell nos recuerda que hay esperanza, que todo empieza de nuevo, que ahí afuera, hay una nueva pasión.

ADVERTENCIA

EN ESTE ESPECTÁCULO SE HACE USO DE LUZ ESTROBOSCÓPICA EN DETERMINADOS MOMENTOS



Sonidos de una guerra indeterminada, una compañía de jóvenes actores refugiados en una iglesia en ruinas, una explosión cercana y amenazante que enfrenta a los miembros de la compañía.

De repente un curioso e inquietante individuo irrumpe en el lugar anunciando la llegada de alguien especial, distinto, un ser poderoso que aparece como si de un hechizo se tratase, y que es capaz de cambiar la realidad, enseñándonos quiénes somos a través de historias, parábolas y pequeños entremeses teatrales.

¿Son reales estos personajes? ¿Son actores dentro de una obra interpretada por actores? ¿Y estos dos personajes que no parecen ser parte del grupo y representan papeles antagónicos, son quiénes dicen ser? ¿Se han colado en el espacio escénico? ¿Quién les ha dejado entrar?

Teatro dentro del teatro. Todos cumpliendo lo encomendado para que los mensajes tras-

ciendan: los actores para llegar a la catarsis de emociones de las que se nutre al público desde la escena; los personajes cumpliendo con su destino para que el mensaje de amor que transportan viaje a través de los siglos.

A veces todo se entremezcla y no sabemos lo que es verdad teatral, o lo que es verdad espiritual. Un mensaje con más de 2000 años de historia, contado de otra forma. **Una nueva pasión.**

El teatro comenzó como un acto semi-religioso. Todavía conserva ese carácter ritual, esa común unión entre espectadores y actores bajo un mismo techo, en un espacio de magia compartida que hoy reclama ser un refugio para la verdad. Un lugar pequeño donde pueden ocurrir cosas muy grandes.

Talía, la diosa del teatro ha de ser modesta y dejar que ese espacio donde ella gobierna sea ocupado hoy por un Dios que nos habla de amor, de perdón, de caridad, de humildad. Vivimos en tiempos violentos, confusos.

Hoy el escenario nos invita a rememorar una lección que durante más de dos milenios no terminamos de aprender.

El espectáculo que van a presenciar es nuestro grano de arena para animarles a dinamitar la utopía y pasar a construir la ciudad soñada, no rindiéndose ante la idea de crear un mundo mejor.

Gracias por venir al teatro, gracias por participar y involucrarse en la "liturgia teatral" que les proponemos. Siempre esperando que disfruten, se diviertan, se emocionen y reflexionen.

Amén.

ANTONIO BANDERAS





SINOPSIS

La escena arranca en un lugar que, bien pudiera ser un almacén de teatro, como una desvencijada corrala de vecinos. En ella descubrimos a nuestros personajes, una joven compañía de teatro, interpretando una obra para el público. Todo es aparentemente normal, pero, tanto la obra como el contexto en el que se desarrolla, nos mostrarán que no lo es.

A través de cada uno de los personajes y sus respectivos encuentros con Jesús, revisitaremos los Evangelios del Nuevo Testamento, iniciando así un viaje personal de no retorno.





PERSONAJES

JESÚS

Son sus actitudes y palabras las que le definen; profunda ternura, corazón limpio, enorme carisma y fuerza. Posee una conciencia clara de cuál es el camino para hacer de la vida una experiencia amorosa y plena, y se entrega a su enseñanza. Constituye el motor del cambio y el líder para el resto del grupo.

JUDAS

Comparte con Jesús carisma. Se presenta como su discípulo más ardiente, pero por momentos, se muestra escéptico. Resalta su madurez frente al resto del grupo.

AARON


Frente al resto se muestra travieso y juguetón. Sin embargo, detrás de esa apariencia ligera ante la vida, podremos ir descubriendo a un hombre de carácter, comprometido con el grupo.

JAVIER

Su dulzura e inocencia nos irá abriendo el corazón, para comprender que, detrás de esa aparente lentitud, se esconde la sabiduría de entender la vida como un elogio de la “cocina a fuego lento”.

ALEX

Posee la capacidad de encontrar el sentido del humor a cualquier situación, y una inusual creatividad. Como para todos y cada uno del grupo, su encuentro con Jesús supondrá el inicio de un viaje, que le llevará a comprender la importancia de conservar la alegría sin esconder su dolor.





PERSONAJES

ESTIBALITZ

A veces inadecuada y con maneras bruscas, pero sobre todo honesta y valiente. Es una de las más jóvenes del grupo, y la primera en comprometerse con la enseñanza que propone Jesús.

TERESA

Confiada, fanfarrona, con la urgencia de exprimir la vida al máximo. De esencia divertida pero no frívola. Su fuerza y energía serán un revulsivo para el resto del grupo, ofreciéndose a las experiencias incluso antes de comprenderlas.

ROKO


Encarna el carácter más tímido del grupo, cálida, terrenal y muy vulnerable. Utiliza el humor para protegerse de lo que le duele. Quizás se muestra más lenta para aceptar el reto que Jesús propone, pero cuando lo hace, descubriremos su tenacidad hasta el final.

LAIA

Atrevida y ligeramente cínica, la más urbana del grupo. Le gusta ser el centro de atención y no duda, para ello, en usar todas sus armas de seducción. Iremos descubriendo que, tras esa estrategia de seducción, se esconde la necesidad de ser aceptada sin condiciones.

PAULA

Se mostrará tímida al inicio del viaje, pero poco a poco, irá tomando confianza hasta mostrarse radiante y asombrosa. Encarna el viaje de aquellas que, pese a las dificultades e inseguridades, se atreven a abandonar el personaje para ser genuinamente lo que son.



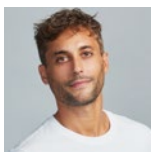


REPARTO

Por orden alfabético



TERESA ABARCA
Teresa



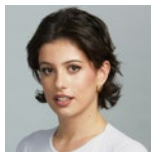
JAVIER ARIANO
Javier



ALEX CHAVARRI
Alex



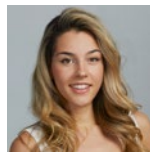
AARON COBOS
Aaron



PAULA DÍAZ
Paula



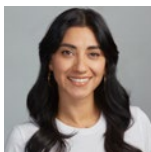
FERRAN FABÁ
Jesús



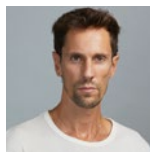
LAIA PRATS
Laia



ROKO
Roko



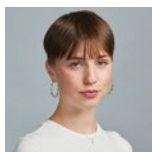
ESTIBALITZ RUIZ
Estibalitz



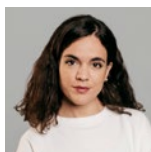
HUGO RUIZ
Judas



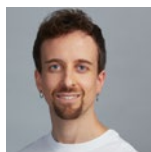
ANA DOMÍNGUEZ
Cover / Swing



BELLA EXUM
Cover / Swing



PAULA MONCADA
Cover / Swing



RAÚL ORTIZ
Cover / Swing



ALEX PARRA
Cover / Swing

La empresa se reserva el derecho de modificar el reparto artístico en caso de necesidad.

EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

ANTONIO BANDERAS dirige sobre la versión de **EMILIO ARAGÓN**

Coreografía **CARMELO SEGURA**

Supervisión Musical **ARTURO DÍEZ BOSCOVICH**

Dirección Musical **DANIEL VILLARROYA**

Traducción libreto y letras canciones **ROSER BATALLA**

Escenografía **SEBASTIÀ BROSA**

Vestuario **GABRIELA SALAVERRI**

Iluminación **JUANJO LLORENS**

Sonido **JORDI BALLBÉ**

Caracterización **JAIR SAIZ**

Versión y puesta en escena Godspell 2022 **EMILIO ARAGÓN**

Director Residente Asociado **VÍCTOR ULLATE ROCHE**

Ayudante de Dirección **YOLANDA JIMÉNEZ POLONIO**

Director Residente **HUGO RUIZ**

Asistente de Coreografía / Dance Captain **AARON COBOS**

Dance Captain **BELLA EXUM**

Ayudante de Escenografía **PAULA FONT / LAURA MARTÍNEZ**

Ayudante de Vestuario **LAURA AUGUSTIN**

Ayudante de Iluminación **PABLO ZAMORA / JESÚS DÍAZ CORTÉS**

Formación Manipulación Marionetas **ÁNGEL CALVENTE**

Ayudante de Caracterización **JAVEL OMÉ**

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dirección de Producción **MARC MONTSERRAT-DRUKKER**

Adjunta a la Producción **EVA FONT MARCO**

Dirección de Producción Técnica **MOISÉS ROBLES Y FRANCISCO GRANDE (ILLUSION STAGE)**

Producción Técnica **CRISTINA BENEDETTI Y HELENA PÀMIES (ILLUSION STAGE)**

Directora del centro de trabajo **MARÍA DOLORES FONT**

Gerente de la compañía **ALICIA CALÒT**

Gerente de Orquesta **VANESSA MONJE**

Asistente de Producción **LUIS GAGO OTAOLA**

ORQUESTA

Piano conductor **DANIEL VILLARROYA**
Guitarra 1 **SALVADOR BENÍTEZ**
Guitarra 2 **ALEJANDRO ABELLÁN**
Guitarra 3 / Teclado **PEDRO PALOMAR**
Bajo Eléctrico **PABLO FLORIDO**
Batería **ALEX ZARZALEJO**

Covers músicos

Piano conductor **GONZALO FERNÁNDEZ**
Guitarra 1 **LUCAS PÉREZ**
Guitarra 2 **FELIPE ARROYAVE**
Guitarra 3 / Teclado **GONZALO PALACIOS**
Bajo Eléctrico **VICENTE PÉREZ**
Batería **JUAN GABRIEL AMORES**




NÚMEROS MUSICALES

PRIMER ACTO

1. PRÓLOGO – TORRE DE BABEL
2. PREPARAD EL CAMINO
3. SALVA A TU PUEBLO
4. DÍA A DÍA
5. APRENDE BIEN TUS LECCIONES
6. BENDICE A DIOS
7. TODO A FIN DE BIEN
8. TODOS ESTOS DONES
9. LA LUZ DEL MUNDO

SEGUNDO ACTO

10. DESHAZ TU CAMINO
 11. ¡QUÉ PENA DAIS!
 12. JUNTO A MÍ
 13. TE ROGAMOS
 14. LA CIUDAD MÁS HERMOSA
 15. EN LOS SAUCES
 16. FINALE
- 





EQUIPO TÉCNICO

Jefa de regiduría **AINHOA BLANCO**

Subjefa de regiduría **VANESSA MARTÍNEZ**

Jefe de maquinaria **JOSÉ LUIS RUIZ**

Subjefe de maquinaria **ALONSO RUIZ**

Técnico de maquinaria **SIMON NGOMO**

Jefe de iluminación **FEDERICO DÍEZ**

Subjefe de iluminación **MARCOS GÓMEZ**

Técnico de iluminación (cañón) **RICHARD ZERPA**

Técnico de iluminación (cañón) **BELÉN PONCE**

Jefe de sonido **FRAN GUDE**

Subjefe de sonido **RUBÉN GARCÍA**

Microfonía y backline **RAFA RÍZQUEZ**

Jefa de sastrería **GURUTZE RAMAJO**

Subjefe de sastrería **GUILLERMO FELIPE**

Lavandería y apoyo sastrería **IVONE GUTIÉRREZ**

Jefa de caracterización **JAIR SAIZ**

Caracterizador **JAVEL EFRAIN OMÉ**

Producción eléctrica **DANIEL SÁNCHEZ**

Técnico de iluminación **RAÚL CÁMARA**

Rigging **NACHO ANDRÉS (EL TELAR RIGGING)**

Rigging **EDU CHACÓN (EL TELAR RIGGING)**

Montador de escenografía **FERNANDO GUTIÉRREZ**

Montador de escenografía **RODRIGO MOLINA**

Producción de sonido **ELOY SANSÓN**

Técnico de sonido **ALBERTO GONZALO**

MARKETING

Fotografía de Escena **JAVIER SALAS**

Edición y Vídeo **MONTAPE**

Fotografías de Ensayos **CECILIA BAYONAS**

Fotografías de Ensayos **MARINA M. LUNA**

Agencia de Marketing **CLAP MEDIA**

Diseño Gráfico / Cartel **MERCEDES CARRIÓN**

REALIZACIONES

Escenografía y textiles

TALLER JORBA MIRÓ

READEST

TALLERES SALAUDET

GERRIETS ESPAÑA, S.L.

ANEA COCINAS

PERONI

Marionetas

ÁNGEL CALVENTE

Vestuario y caracterización

CRIN ESCÉNICA

BARBIÁN THE CLUB

IKER DE LA CALLE – FRIKERFX

AGRADECIMIENTOS

ESAEM



EQUIPO TEATRO DEL SONO CAIXABANK

Presidente **ANTONIO BANDERAS**

DIRECCIÓN

Directora **AURORA ROSALES**

Director Musical **ARTURO DÍEZ BOSCOVICH**

Asistente de Dirección **ANA RODRÍGUEZ**

PRODUCCIÓN

Dirección de Producción **MARC MONTSERRAT-DRUKKER**

Dirección de Producción **NOELIA ORTEGA**

Controller de Producción **EVA FONT**

Asistente de Producción **MARTA LÓPEZ**

ORQUESTA

Gerente de Orquesta **VANESSA MONJE**

ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA

Administrador General **JAVIER BANDERAS**

Gerente **ÁNGEL CASTILLA**

Director de Servicios Generales e Infraestructuras **FRANCISCO RUBIO LÓPEZ**

Contabilidad **CANDY OSTIOS**

Tecnico de Administración **NORA SATOSTEGUI**

Responsable PRL y Apoyo a Servicios Generales **FRANCISCO PRIEGO**

Auxiliar Administrativo M^º **ISABEL SÁNCHEZ**

Conserjería **VICENTE TRILLO**



PRENSA Y COMUNICACIÓN

Comunicación y Prensa **PALOMA MOLINERO**

Comunicación y Marketing Digital **ANA RUIZ**

Asistente de Prensa y Marketing **MARINA GIL**

Community Manager **CARMEN RUIZ**

Auxiliar de Prensa y Comunicación **JAVIER DOMÍNGUEZ**

EQUIPO TÉCNICO

Dirección Técnica / Jefe de Escenario **JAVIER JIMÉNEZ NARBONA**

Dirección Técnica / Jefe de Escenario **TOMÁS PÉREZ SZNAIDERMAN**

Jefe de Iluminación **RAFAEL GARCÍA**

Jefe de Sonido **CHEMI DÍAZ**

Subjefa de Sección de Regiduría / Utilería **ALBA MARÍA PASTOR GARCÍA**

Técnico de Maquinaria N1 **VITTORIO GUERRA**

Técnico de Iluminación N1 **ROCÍO MEJÍAS**

Técnico de Iluminación N1 **CAROLINA ROBLES**

Técnico de Sonido N1 **JOSÉ MANUEL BENITO**

Técnico de Maquinaria N2 **MARÍA FERRER**

Técnico N1 **JUAN CARLOS MOLINA ROBLES**

PÚBLICOS

Relaciones Institucionales y Gestión de Públicos **PAZ VILLAR**

SALA

Jefe de Sala **FRANCISCO JIMÉNEZ**

Taquilla **RICARDO NÚÑEZ**

Taquilla **MARINA JIMÉNEZ**

Taquilla **PATRICIA NÚÑEZ**

UNA PRODUCCIÓN DE
ANTONIO BANDERAS Y TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

GOSPELL

Una nueva
Pasión

EL MUSICAL

CONCEBIDO Y DIRIGIDO ORIGINALMENTE
JOHN-MICHAEL TEBELAK

MÚSICA Y NUEVAS LETRAS
STEPHEN SCHWARTZ

**DIRECCIÓN
ANTONIO BANDERAS**

COMPRA DE ENTRADAS

GRANTEATROPAVON.COM

GRAN · TEATRO
PAVÓN

UNA PRODUCCIÓN DE:

SOHO
CaixaBank




UNA NUEVA PASIÓN

GODSPELL
EL MUSICAL

UNA PRODUCCIÓN DE:

SOHO

 CaixaBank